

ANUSCHKA PEDANO *altviool*
MARIA PEDANO *hobo en zang*
AFKE WIJMA *piano*

Zondag 3 maart, 12.00 uur



Tijdens dit concert wordt u getrakteerd op een wel heel gevarieerd programma!

Maria Pedano zingt het Ave Maria van Vladimir Vavilov, beter bekend als het Ave Maria van Caccini en speelt op de hobo het Capriccio van Ponchielli. Haar zus Anuschka brengt de sonate van Brahms voor altviool en piano ten gehore en laat de Cadenza van Penderecki voor altviool solo klinken. Bij de ensemblestukken worden zij op de piano begeleid door Afke Wijma. Met z'n drieën spelen zij een deeltje van de 'Schilflieder' van de componist August Klughardt.

Anuschka Pedano - altviool
Maria Pedano - hobo en zang
Afke Wijma - piano

Ademloos luisterend naar de prachtige Romanze van Bruch, wist **Anuschka Pedano** al op jonge leeftijd dat de altviool met zijn mooie warme klanken haar hart had gestolen. En met negen jaar startte zij haar altvioolessen bij Julia Dinerstein, van wie zij nog altijd les heeft aan Codarts Rotterdam.

Anuschka heeft meegedaan aan diverse (internationale) concoursen en mooie prijzen gewonnen. O.a. won zij in 2015 het Britten Altvioolconcours en was zij finaliste van het Koninklijk Concertgebouwconcours.

In het najaar van 2015 won zij bij het internationale concours "Concours Européen pour Jeunes Solistes" de eerste prijs en de Prix Marie-Christine Cid-Diaz". In 2016 was zij te gast bij het Spivakov-festival in Moskou om daar een concert te geven.

In November 2016 won zij tijdens de meesterproef van de Classic Young Masters de Classic Young Masters Award en de Sinfonia Award. Begin 2017 behaalde zij bij de regiofinale van het Prinses Christina Concours in Rotterdam de eerste prijs. Zij ontving tijdens de halve finale van dit concours een eervolle vermelding.

Ervaring in de kamermuziek heeft Anuschka opgedaan in het Giovanni-kwartet, dat werd ondersteund door de Zeister Muziekdagen en gecoacht door Alexander Pavlovsky van het Jerusalem Kwartet. Anuschka is momenteel aanvoerster van de altviolen in het YTO onder leiding van Michael Zemtsov. In oktober 2017 was zij te gast bij de Fränkische Musiktage Alzenau.

Sinds september 2016 maakt ze deel uit van het internationale strijkersorkest LGT Young Soloists te Zürich met wie zij regelmatig soleert in het buitenland.

Dit jaar soleerde zij met de Koninklijke Marinierskapel in het Nieuwe Luxor Theater in Rotterdam, speelde tijdens het Wonderfeel festival, het Grachtenfestival en tijdens Klassiek op het Amstelveld. In november soleerde zij met Domestica Rotterdam naar aanleiding van haar behaalde prijs bij het Prinses Christina Concours.

Anuschka bespeelt een Franse altviool gebouwd door Gand & Bernadel Frères (Parijs, 1877), haar ter beschikking gesteld door het Nationaal Muziekinstrumentenfonds.



Maria Eugenia Pedano raakte als klein meisje van zes betoverd door de klanken van de hobo en nam haar eerste hobolessen bij Nanette van Nes aan het CKC in Zoetermeer. Op zevenjarige leeftijd vervolgde zij haar lessen bij Hans Roerade aan het VAK in Delft.

Toen zij tien jaar oud was, won Maria het Prinses Christina Junior Concours. Dit was een grote stimulans om haar hobostudie voort te zetten. Sindsdien heeft ze vele mooie optredens mogen verzorgen.

Onder andere tijdens het Kinderprinsengrachtconcert 2014 samen met Johan Wiersma en Emma van Schadewijk en tijdens de Max Proms onder begeleiding van het Metropole orkest.

Begin 2015 won zij de hoboprijs en de Govert van Wijn



Muziekprijs tijdens de Maassluise Muziekweek. In de regiofinale van het Prinses Christina Concours 2016 won zij een eerste prijs. Tijdens de landelijke finale van dit concours won zij de tweede prijs. In september 2016 soleerde zij met de Philharmonie Zuidnederland naar aanleiding van haar behaalde prijs in Maastricht.

Naast hobospelen zingt Maria ook heel graag en volgt sinds twee jaar zanglessen bij Sarah Barrett. Ze heeft meegedaan aan musicalproducties zoals bijvoorbeeld “Moeder ik wil bij de Revue” in 2014/2015. In 2016 won zij het Concours de la chanson Alliance Française. Ze is in 2016 en 2017 te gast geweest in Podium Witteman en heeft op uitnodiging van de Nederlandse ambassade in Zwitserland in samenwerking met het Prinses Christina Concours in Zürich een concert mogen verzorgen.

Afgelopen zomer heeft ze op uitnodiging van het Spivakov-festival een concert gegeven in Moskou, speelde zij tijdens het Wonderfeel-festival en behaalde tijdens het Grachtenfestival in Amsterdam de Bunschoter Jonger Talent Prijs 2017. Begin 2018 won zij in Moskou tijdens de International Gnnessin Competition for Youth de eerste prijs voor hobo. Maria zit momenteel in de derde klas van het Erasmus College in Zoetermeer en krijgt hobolessen van Maarten Dekkers op Codarts Rotterdam.



Al op jonge leeftijd werd **Afke Wijma** geraakt door het geluid van de piano. Tijdens haar studie aan het conservatorium ontdekte ze al snel haar passie voor kamermuziek. Sindsdien beklimt zij podia in binnen- en buitenland met verschillende musici.

Afke is een muzikale duizendpoot. Ze componeert, speelt kindervoorstellingen in theaters en op festivals en is presentator en pianist in de Classic Express, de rijdende concertzaal van Stichting Prinses Christina Concours die al meer dan 100.000 kinderen in contact heeft gebracht met klassieke muziek.

Haar liefde voor Frans repertoire werd aangewakkerd in Parijs, waar zij van 2006 tot 2008 piano studeerde bij Igor Lazko en Aline Bartissol en orkestratie bij componist Guillaume Connesson. Na jarenlang veel pianomuziek van Ravel te hebben uitgevoerd, verdiept zij zich momenteel in de pianowerken van Gabriël Fauré.

Sinds de première van de voorstelling “Chansons du temps perdu” in 2016 werkt Afke samen met zangeres Gaëtane-Bouchez . Hun gelijknamige debuutalbum is onlangs uitgekomen bij Harlekijn Holland, het label van Herman van Veen.