

DUO BESEMER EN DE MAN

Zondag 14 oktober, 12.00 uur Elise Besemer -*viool* en Laurens de Man -*piano*



Op het programma staat onder andere de Violosonate nr. 9 in A, opus 47, bijgenaamd de Kreutzeronate (1801). Met de ongeveer in dezelfde periode geschreven 3^e Symfonie, de Eroica, gaat Beethoven hiermee zijn tweede periode in. Hij bevrijdde zich van de invloed van Haydn en plaveide een nieuwe weg, namelijk die van de Romantiek.

De Kreutzeronate, een van de tien sonates die Beethoven schreef, werd vernoemd naar de Franse violist Kreutzer. Tolstoj ontleende aan de sonate de titel van zijn beroemde novelle, waarop Janáček later het Strijkkwartet 1 zou componeren naar het verhaal van Tolstoj.

In de sonates voor piano en viool van Beethoven is de piano meestal zeer prominent aanwezig, terwijl de viool slechts een begeleidende rol is toebedeeld. In de beroemde Kreutzeronate hebben viool en piano echter een gelijkwaardige rol. Van de vier delen is met name zeer populair het Andante, met variaties op een prachtig thema.

Elise Besemer (Rotterdam, 1994) stond in 2016 in de finale tijdens het prestigieuze Oskar Back Concours, waarbij het oordeel van de jury was: *“Haar spel is zeer sensitief, zonder effectbejag, volstrekt eerlijk. Elise is een bijzonder allround violiste”*.

Elise speelt vanaf haar vijfde jaar viool. Tot 2013 studeerde ze bij Coosje Wijzenbeek aan het Conservatorium van Amsterdam. Sinds 2014 studeert ze bij Jaring Walta aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag.

Eerder won ze eerste prijzen op o.a. het Davina van Wely Vioolfestival 2011 en de Maassluisse Muziekweek (2006). Met haar strijkkwartet won zij in 2014 de eerste prijs op het Prinses Christina Concours. Tevens won ze de jury- en publieksprijs van het Gergiev-festival (2006) en met pianist Mengjie Han de publieksprijs op het Storioni festival (2014).

In seizoen 2016-2017 volgde Elise de gerenommeerde Academie van het Koninklijk Concertgebouworkest. Dit seizoen replaceert ze veelvuldig bij dit orkest met o.a. tournees naar Japan, Zuid-Korea, New York en vele Europese hoofdsteden.

Elise was een van de drie genomineerden voor de GrachtenfestivalPrijs 2017.

Kamermuziek is een grote passie van Elise. Ze speelt in diverse ensembles van verschillende samenstellingen.

Elise bespeelt een viool gebouwd door Jean Baptiste Vuillaume (1886, Parijs), in bruikleen gegeven door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.

www.elisebesemer.com



Laurens de Man ('s-Hertogenbosch, 1993) is een veelzijdig musicus, actief als pianist en organist, zowel solistisch als in kamermuziekverband.

Hij studeerde piano en orgel aan het Conservatorium van Amsterdam (predicaat resp. "uitmuntend" en "cum laude") bij resp. David Kuyken en Jacques van Oortmerssen. Van 2012 tot 2017 volgde hij aan dit instituut ook bijvaklessen klavecimbel bij Johan Hofmann.

In 2016 slaagde hij cum laude voor zijn masterexamen orgel. In 2017 deed hij masterexamen piano (predicaat "uitmuntend").

Sinds oktober 2017 zet hij zijn studie voort aan de Berlijnse Universität der Künste bij Leo van Doeselaar (Konzertexamen Orgel).

Laurens won diverse prijzen, o.a. tijdens de Nationale Finale van het Prinses Christina Concours in Den Haag, bij het Internationaler Klavierwettbewerb "J.S. Bach" in Würzburg



en bij de International Martini Organ Competition in Groningen. In november 2017 verscheen een piano-cd met klavierwerken van J.S. Bach.

Sinds 2012 is hij pianist van het Chimaera Trio, dat veelvuldig optreedt en prijzen won bij de Storioni Ensemblewedstrijd in 's-Hertogenbosch en het Tristan Keuris Kamermuziekconcours in Amersfoort. Voor dit trio arrangeert Laurens ook regelmatig muziek, van Pachelbel tot Mahler.

Sinds januari 2012 is Laurens hoofdorganist van de Janskerk in Utrecht, waar hij het Bätz-Witte orgel uit 1861 bespeelt.

www.laurensdeman.nl