

“Pareltjes uit de Barok”



WOUTER VERSCHUREN *FAGOT*

KATHRYN COK *KLAVECIMBEL*

In 1996 stak Kathryn Cok vanuit New York de oceaan over. Ze ontmoette Wouter Verschuren en sindsdien delen zij zowel hun passie voor muziek als voor elkaar.

In Harlingen zullen zij een aansprekend programma ten gehore brengen, aangevuld met een mondelinge toelichting. Centraal staat muziek van bekende en minder bekende meesters uit de hoogbarok, zoals J.S.Bach, G.P. Telemann, maar ook de onbekende Mr.Tiehl...

Michel Corette (1707-1795)

Sonate V uit *Délices de la Solitude*
Preludio - Allemanda
Sarabanda - Presto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Fuge C-Dur BWV 952 (klavecimbel solo)
Courante Simple BuxWV 245 (klavecimbel solo)

Christoph Schaffrath (1709-1763)

Duetto
Andante-Allegro assai-Allegro

PAUZE

Johann Jakob Froberger (1616-1667)

Tombeau -fait a Paris sur la mort de Monsieur
Blancheroche (klavecimbel solo)

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonatina in a mineur
Andante-Allegro-Andante

Jacob Wilhelm Lustig (1706-1796)

Sonate IV (klavecimbel solo)
Modérément - Vigouusement
Caprice - Viste



Wouter Verschuren is regelmatig als fagottist te horen in Europa, de VS en in Azië. Hij is thuis in repertoire dat rijkt van de vroege Renaissance tot aan de Romantiek. Hij is eerste fagottist van The Amsterdam Baroque Orchestra (Ton Koopman) en wordt regelmatig uitgenodigd bij vooraanstaande orkesten, zoals De Nederlandse Bachvereniging, The Orchestra of the Age of Enlightenment en The Orchestra of the 18th Century. Wouter geeft geregeld recitals met zijn echtgenote, klavecijnist en fortepianist Kathryn Cok in Europa en in de VS. Hun opname van vergeten sonates van Nikolaus von Krufft in 2009 was een wereldpremière en is uitgebracht door Challenge Records.

In 2017 bracht Wouter met zijn ensemble Concerto Delaborde de cd *The Elegant Bassoon* bij het Nederlandse label Globe uit. Verder kan Wouter worden gehoord op talloze albums bij labels als Sony, Alpha, Erato en Antoine Marchand. Wouter heeft deelgenomen aan de opname van de complete cantates van Bach en Buxtehude met The Amsterdamse Baroque Orchestra o.l.v. Ton Koopman.

Naast zijn positie aan het Royal College of Music, London en het Koninklijk Conservatorium te Den Haag geeft Wouter regelmatig masterclasses in Europa, de VS en het Midden-Oosten en op festivals als het Amherst Early Music Festival (USA), de San Francisco Early Music Society (USA) en Tage der alte Musik in Hof (Duitsland).

Wouter is ook actief als onderzoeker, met als hoofddoel het vergeten repertoire voor dulciaan (voorloper van de fagot) en (historische) fagot te herontdekken. Hij is momenteel bezig aan een promotietraject aan The Royal College of Music met als onderwerp "Giants of the Dulcian Family."

Kathryn Cok is geboren in New York, maar woont sinds 1996 in Nederland, alwaar ze klavecimbel en fortepiano studeerde aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Kathryn is een gevraagd klavecijnist, fortepianist en researcher aan beide zijden van de Atlantische oceaan. Zij verwierf haar doctorstitel aan de Universiteit van Leiden op het onderwerp *Basso Continuo bronnen uit de Nederlandse Republiek 1620-1790*.

Kathryn won de eerste prijs in het Concours voor barokinstrumenten in Brunnenthal, Oostenrijk. Ze werkt als solist en als continuo-speler met The Amsterdam Baroque Orchestra en andere gerenommeerde barokensembles zoals Het Nederlands Kamerkoor, Het Tulipa Consort, Musica Temprana, en Harmonie Universelle. Daarnaast werkt zij met vooraanstaande symfonische orkesten zoals Het Concertgebouw Orkest, het Deutsches Symphonie-Orchester Berlin en het Berliner Philharmoniker.

Kathryn treedt regelmatig op als solist in de meest vooraanstaande oudmuziekfestivals en concertseries zoals Festival Oude Muziek Utrecht, Brunnenthaler Konzert Sommer, Amherst Early Music Festival en het Bodensee Festival.

Kathryn is medeoprichter van het Caecilia-Concert, een dynamische, internationale groep instrumentalisten gespecialiseerd in de uitvoering van 17e-eeuwse muziek, en Concerto Delaborde, een ensemble dat zich toelegt op 18e-eeuwse muziek voor blazers en strijkers. Daarnaast vormt ze een duo met haar echtgenoot, de fagottist Wouter Verschuren. Zij voeren samen bekend en onbekend werk uit voor historische fagot en klavecimbel/fortepiano.

Kathryn doceert aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag en bekleedt aan dit instituut tevens de functie van Head of Master Research.

Ze is bezig op het gebied van 'artistic research', geeft regelmatig lezingen over haar onderzoek en draagt bij aan muziekgerelateerde tijdschriften zoals *Harpichord and Fortepiano magazine*, *Tijdschrift Oude Muziek* en *Early Music America*.

