

“Serenade”

*Twee serenades voor strijktrio
Ludwig van Beethoven
Ernst von Dohnányi*



© Bruno Bonansea

Het Platner Strijktrio
Eefje Habraken *viol*
Anne Huser *altviol*
Daniel Petrovitsch *cello*

In dit programma staat de serenade centraal.

Dit is een instrumentaal muziekstuk dat vergelijkbaar is met een symfonie. De serenade is echter overwegend lichter en luchtiger qua stijl. Het Platner Trio speelt de serenades voor strijktrio van Ludwig van Beethoven en van de Hongaarse Ernst von Dohnányi.

Beethovens Serenade is geworteld in de klassieke traditie en heeft een energiek en opgewekt karakter. De Serenade van Dohnányi uit 1904 draagt nog duidelijk kenmerken uit de romantische periode en ligt gemakkelijk in het gehoor.

Naast beide serenades klinken werken van twee Hongaarse tijdgenoten van Dohnányi: Béla Bartók en Zoltan Kodály. Alle drie kregen compositieles van dezelfde docent, Hans Koessler. Voor het onderzoek naar de Hongaarse volksmuziek zijn echter vooral Bartók en Kodály van groot belang geweest. Ze trokken door het land om volksmuziek te noteren en te documenteren. Beiden gebruikten deze volksmuziek veelvuldig in hun composities.

Het Platner Strijktrio

“Een grote liefde voor muziek en passie voor het spelen van kamermuziek in het

bijzonder.” Dit is wat Eefje Habraken, Anne Huser en Daniel Petrovitsch met elkaar delen. Ze hebben elkaar leren kennen in het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Nadat ze in diverse ensembles hebben samengespeeld, besloten ze in 2022 samen het Platner trio op te richten. De naam Platner verwijst naar de Italiaanse bouwer van de cello van Daniel: Michael Platner.

Het spelen van kamermuziek is, naast hun liefde voor het symfonisch repertoire, een nog directere manier om met elkaar én het publiek te communiceren.

Eefje Habraken studeerde viool bij Qui van Woerdekom en Theodora Geraets aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag, en bij Lex Korff de Gidts aan het Conservatorium van Amsterdam. In 2004 sloot zij haar masteropleiding met onderscheiding af bij István Párkányi. Als voormalig 2e violiste van het Rubens kwartet studeerde ze daarnaast voltijds aan de Nederlandse StrijkKwartet Academie (NSKA) bij Stefan Metz. Naast vele concerten in binnen- en buitenland won Eefje met dit kwartet diverse prijzen, waaronder de Kunstprijs, de Kersjes van de Groenekanprijs en diverse prijzen op internationale concoursen. Momenteel is Eefje violiste in het Rotterdams Philharmonisch Orkest en Domestica Rotterdam. Ook geeft ze regelmatig kamermuziekconcerten in wisselende bezettingen.

Anne Huser is geboren in Zwitserland. Ze begon op 3-jarige leeftijd met vioolspelen en speelde als 7-jarige haar eerste soloconcert met orkest. Ze volgde haar eerste lessen bij Carla Siegrist en studeerde later bij André Loew en Tibor Varga. In 1996 ging ze studeren aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht bij Keiko Wataya waar ze in 2000 haar 2e fase voor viool behaalde. Tevens studeerde ze altviool bij Nobuko Imai, bij wie ze in 2002 afstudeerde. Ze volgde masterclasses bij Ana Chumachenko, Charles-André Linale, Emile Cantor, Milan Skampa, Gerhard Schulz en Thomas Brandis.

Ze won diverse prijzen in Zwitserland en ontving in 1999 de beurs van de "Fondation Leenaards" en in 2000 de "Kunstanjer muziek" van het Prins Bernhard Cultuurfonds.

Ze gaf concerten in diverse Europese landen en speelt regelmatig als soliste en in kamermuziekverband. In augustus 2002 werd ze benoemd tot solo-altvioliste van het Rotterdams Philharmonisch Orkest (RPhO). Anne bespeelt een altviool van G.P. Maggini, tot haar beschikking gesteld door de Vereniging Vrienden van het RPhO en de Stichting RPhO.



Daniel Petrovitsch werd geboren in Aken en kreeg zijn eerste cellolessen op 9-jarige leeftijd. Naast zijn studie bij Young Chang Cho, Johannes Goritzki en Frans Helmerson volgde hij masterclasses bij Menahem Pressler (Beaux Arts Trio), het Alban Berg Quartett en Ferenc Rados. Daniel soleerde met diverse orkesten (o.a. met de Philharmonie van Baden Baden) in de concerten van Beethoven, Haydn, Tchaikovsky en Boccherini. Hij was cellist van het symfonieorkest "Santa Cecilia" (Rome) en het Residentie Orkest. Hij speelde regelmatig in de Deutsche Kammerakademie Neuss, de Deutsche Kammerphilharmonie Bremen en het Ensemble Modern. Sinds 2010 is Daniel als plaatsvervangend solocellist verbonden aan het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Als gewaardeerd kamermusicus is hij bij festivals en concerten in heel Europa en Zuid-Amerika te horen. Daniel bespeelt een cello van Michael Platner, hem in bruikleen gegeven door de Stichting Kleijn van Willigen-Goddard.