

# No Strings Attached

virtuoze kamermuziek voor hoboband & orgel



Hoboband 'La Petite Écurie'

&

Laurens de Man  
orgel

*De jury van de Nederlandse Muziekprijs is vol lof over de organist. "De commissie is onder de indruk van zijn intelligente virtuositeit en zijn persoonlijke, vindingrijke gebruik van kleuren in uitgesproken klankregistraties, in zijn uitvoering van zowel bekend als onbekend repertoire."*



**Laurens de Man** ('s-Hertogenbosch, 1993) won dit jaar als eerste organist de Nederlandse Muziekprijs. Hij studeerde orgel, piano en bijvak klavecimbel bij resp. Jacques van Oortmerssen, David Kuyken en Johan Hofmann aan het Conservatorium van Amsterdam. Hij vervolgde zijn studie bij Leo van Doeselaar aan de Berlijnse Universität der Künste (Konzertexamen Orgel). Laurens won diverse prijzen als pianist en organist, bij concoursen in o.a. Den Haag, Würzburg, Groningen en Freiberg, waar hij "ECHO Young Organist of the Year 2020" werd. Onder andere als pianist van het Chimaera Trio speelt en arrangeert hij kamermuziek uit vier eeuwen muziekgeschiedenis. Sinds 2012 is Laurens hoofdorganist van de Utrechtse Janskerk; in seizoen 2022-2023 was hij "Organist in Residentie" van het Contiusorgel te Leuven. In september 2024 verscheen zijn tweevoudig cd-debuut als organist (Wagner en Contius). Aan het Conservatorium van Amsterdam is hij verbonden als docent bijvak klassiek piano voor jazzpianisten, aan het Utrechts Conservatorium is hij verbonden als orgeldocent.  
[www.laurensdeman.com](http://www.laurensdeman.com)

#### **La Petite Écurie**

**Miriam Jorde Jompanera**, barokhobo

**Valerie Colen**, barokhobo/barokhobo d'amore

**Marc Bonastre Riu**, taille/barokhobo/basse d'hautbois

**Giovanni Battista Grazidio**, barokfagot

**Philipp Lamprecht**, historische slagwerkinstrumenten

**La Petite Écurie** is een internationaal ensemble bestaande uit barokhobo's (Frans "hautbois"), taille, barokfagot en historische slagwerkinstrumenten. Hautbois-ensembles waren uiterst populair in de late 17e en 18e eeuw. Beginnend met de "Grande Écurie" van Lodewijk XIV, die de meeste van zijn blazers in dienst had, verspreidde de populaire hautbois-band zich al snel over de rest van Europa. Er ontstond een veelzijdig repertoire voor blaasinstrumenten, dat La Petite Écurie cultiveert.

Snel na de oprichting van het ensemble in 2018 trok dit voortreffelijke blaasensemble de interesse van zowel het publiek als concertpromotors. Onder hen zijn het Bachfest Leipzig, de Musikfestspiele Potsdam Sanssouci, het Felix Festival (Philharmonie Köln), de Internationale Barocktage Stift Melk (AT), het Festival Urbino Musica Antica (IT) en het Valletta Baroque Festival (Malta). La Petite Écurie werd in 2021 tijdens een evenement van het Europese netwerk voor Oude Muziek (REMA) uitgeroepen tot een veelbelovend ensemble.



Tevens maakte muziekjournalist Marcus Stäbler in 2022 een portret over La Petite Écurie, dat werd uitgezonden op NDR Kultur (Duitsland).

Sinds 2022 worden de opnames van La Petite Écurie uitgebracht onder het label ARCANA (Outhere Music). Het debuutalbum, “The Queen’s Favourites, music at the court of Queen Anne Stuart”, werd bekroond met vijf Diapasons. Het tweede album van het ensemble, “No Strings Attached”, verschijnt in 2024.

Naast het uitvoeren van originele muziek voor deze formatie, ontwikkelt het ensemble verschillende nieuwe concepten, waaronder de (stomme) kindervoorstelling “The Sound Explorers”, in samenwerking met regisseur Friederike Karig. De vruchtbare samenwerking begon in januari 2022 tijdens de educatieve serie “Loopino” in de Philharmonie Luxembourg. De première van deze voorstelling staat gepland voor 2024 tijdens de Internationale Barocktage Stift Melk, met extra shows in Italië en Malta.

[www.petite-ecurie.com](http://www.petite-ecurie.com)

