

Concerten 2025

Podium Milûk Harlingen

18 mei 15.00 uur

Van Swieten Society

Heleen Hulst - viool

Elisabeth Smalt - altviool

Mátyás Virág - cello

Bart van Oort - fortepiano

Bach & Mozart



De Van Swieten Society is een collectief van musici met een passie voor kamermuziek uit de klassieke en vroegromantische periode. Het ensemble speelt op historische instrumenten en nodigt regelmatig gastmusici uit die verwantschap hebben met de speelstijl.

Deze flexibele aanpak staat garant voor een avontuurlijke repertoirekeuze met diverse bezettingen. Initiatiefnemer en spil is fortepianist Bart van Oort. Samen met Heleen Hulst (viool), Elisabeth Smalt (altviool) en Mátyás Virág (cello) komt hij op zondag 18 mei naar Harlingen.

22 juni 15.00 uur
Noot Saxofoon Duo
Marijke Schröer
David Cristóbal Litago

Een spetterend concert met
stukken van Dolf de Kinkelder en
Christian Lauba, speciaal voor het
duo geschreven



Beide saxofonisten
begonnen in 2009
hun studie 'Master
of Music' aan het
prestigieuze
'Conservatorium
van Amsterdam'
onder onderricht
van Arno Bornkamp.
In 2011 behaalden
zij daar met succes
hun titels.
Noot gaf
concerten op o.a.
Festival Terug naar
het Begin,
Sonsbeekfestival
Arnhem,
Oosterpoort
Groningen, Casa de
Cultura Villalgorido
del Jucar en live op
radio 4 vanuit het

Festival Classique te Den Haag.

In Harlingen spelen zij twee spiksplinternieuwe stukken: Nota Bene van Dolf de Kinkelder en een nieuw en extreem virtuoze compositie van Christian Lauba. Van bas tot sopranino, alle instrumenten worden gebruikt en elke combinatie kent zijn eigen stijl: van minimal tot blues, van een wals tot circusmuziek en van de imitatie van een bagpipe tot aan gypsy!

28 september 15.00 uur
Marie François
concertpianiste

Nocturnes
Frédéric Chopin

Marie François reist als concertpianiste heel Europa rond - ze voegde daar de Verenigde Staten en het Verenigd Koninkrijk aan toe - en charmeert iedereen met haar enthousiasme en passie voor de muziek die ze uit haar piano tovert.

In april 2019 verscheen haar debuutalbum, Eclectic/Being me, bij het Nederlandse label Challenge Records International, en nadien volgde Memories of Tomorrow, dat opgenomen werd in het Concertgebouw van Brugge.



Tijdens de Koningin Elisabethwedstrijd van 2016, editie piano, maakte ze deel uit van de De Zes/Les Six, de jongerenjury voor Canvas en Klara. Ze schrijft geregeld opiniestukken in verschillende kranten, wordt gevraagd om commentaar te geven op televisie en heeft zelfs enkele maanden haar eigen rubriek op Eclips TV gehad: Het Kwartiertje Klassiek. Ook maakt ze haar eigen podcast Musing with Marie. Tijdens de covid-19 periode organiseerde ze The Corona Cure: een concerttournee en online talkshow waarin ze in gesprek ging met verschillende mensen in de sector over de toekomst van klassieke muziek. In 2024 nam ze een dubbel cd op met alle nocturnes van Chopin. Who doesn't love Chopin's Nocturnes is een gloednieuw programma dat voortkomt uit François' jarenlange passie voor de muziek van de Poolse componist. In 2023 bracht ze een maand in Warschau door en studeerde elke dag een nieuwe Nocturne in.

9 november 15.00 uur
Het Skazka Kwartet

Lena ter Schegget - viool
Dmitri Ivanov - viool
Duleen van Gunsteren - altviool
Emma Besselaar - cello

Voorstelling "131"
Ludwig van Beethoven
Strijkkwartet opus 131



Het Skazka Kwartet heeft in enkele grote Nederlandse concertzalen, waaronder Het Concertgebouw, TivoliVredenburg en De Doelen zijn opwachting gemaakt na het winnen van het Storioni Concours in 2022. Zij zijn de ontvangers van het Strijkkwartetstipendium 2024 van Het Kersjes Fonds.

De voorstelling '131' draait om het veertiende strijkkwartet van Ludwig van Beethoven, één van de laatste strijkkwartetten die hij voltooide. Het is een werk waar Beethoven zelf erg trots op was en dat de muziekwereld sindsdien altijd heeft gefascineerd. Franz Schubert vond het zo mooi, dat hij het op zijn sterfbed nog één keer wilde horen, en zei toen: 'Nach diesem Werk, was bleibt uns noch zu schreiben?'

Het werk bestaat uit zeven delen, elk deel met een eigen karakter dat een ander aspect van het leven weergeeft. Tussen de delen door zullen de leden van het kwartet brieven van Beethoven voorlezen die een inkijkje geven in zijn leven. Van een hartstochtelijke liefdesbrief tot het testament van Heiligenstadt, waarin hij overweegt om zijn leven te beëindigen maar uiteindelijk besluit om dit niet te doen omdat hij nog zoveel muziek wil schrijven: hij kan de wereld niet verlaten voordat hij dit heeft voltooid.