

Harlingen Klassiek

Podium Milûk

22 juni 2025
15.00 uur

Noota Saxofoon Duo

Marijke Schröer - saxofoons

David Cristóbal Litago- saxofoons



Het Noota in Harlingen met twee spiksplinternieuwe stukken: Nota Bene van Dolf de Kinkelder en een nieuw en extreem virtuoze compositie van Christian Lauba. Van bas tot sopranino, alle instrumenten worden gebruikt en elke combinatie kent zijn eigen stijl: van minimal tot blues, van een wals tot circusmuziek en van de imitatie van een bagpipe tot aan gypsy!

Saxofonisten **David Cristóbal Litago** en **Marijke Schröer** vormen samen het **Noota Saxofoon Duo**. Zij leerden elkaar kennen tijdens hun studie aan het Conservatorium van Amsterdam en door het Melisma Saxophone Quartet waar zij beiden in spelen. Gewapend met een auto vol saxofoons en een iPad vol muziek gaat Noota het liefst op pad naar de meest uiteenlopende concertlocaties. Een afwisselend programma passeert de revue, met daarbij mooie verhalen en uitleg over de verschillende soorten saxofoons. Het duo gaf o.a. concerten op Festival Classique, Sonsbeekfestival, Casa de Cultura Villalgordo del Jucar en de Oosterpoort Groningen. Daarnaast was het duo meerdere keren op NPO4 te horen en werken zij regelmatig samen met componisten. Onlangs componeerde Dolf de Kinkelder speciaal voor hen 'Nota Bene' en maakt daarin gebruik van maar liefst 6 verschillende soorten saxofoons: van bas tot sopranino.

David Cristóbal Litago studeerde aan het 'Musikene' Conservatorium van San Sebastian bij Eric Devallon, Juan Manuel Jiminez en Tomás Jerez, waar hij zijn bachelor afrondde met een 10 en Matricula de Honor, de hoogst mogelijke waardering. In 2009 ontving hij de titel *Experto Universitario en Interpretacion Musical* (Universitair Expert in Muzikale Interpretatie) van de Internationale Universiteit van Andalusië. Twee jaar later voltooide hij met succes zijn Master of

Music aan het Conservatorium van Amsterdam bij Arno Bornkamp. Gedurende een half jaar van zijn masterstudie studeerde hij in Parijs aan het CNSM bij Claude Delangle en Christophe Bois. David Cristóbal is prijswinnaar van de kamermuziekwedstrijd van Caja Madrid (2007), het Concurso Internacional de Benidorm (2008) en de 7e Internationale Osaka



Kamermuziekwedstrijd (2011) met het Melisma Saxophone Quartet. Hij ontving een beurs van 'Becas Navarra' om in Amsterdam te studeren. Hij volgde masterclasses bij onder andere Quatuor Diastema, Vincent David, Jean-Marie Londeix en Jean-Denis Michat. In 2014 ontving David een schenking van het 'Prins Bernhard Cultuurfonds', waarmee hij een nieuwe sopraansaxofoon kon aanschaffen. Hij is gespecialiseerd in kamermuziek en heeft door heel Europa (Spanje, Nederland, Noorwegen, Zwitserland...) gespeeld met verschillende ensembles.

Marijke Schröer, klassiek saxofoniste, gepassioneerd kamermuziek-musicus, programmeur, adviseur en entrepreneur.

Als bevroegen kamermuziek-musicus maakt Marijke deel uit van het Melisma Saxophone Quartet, het Noota Saxophone Duo, het Nederlands Saxofoon Octet en vormt zij duo Saxyon met accordeoniste Ellen Zijm. Ze gaf onder andere concerten in Europa, China, Japan en Mexico en trad op in prestigieuze concertzalen als het National Center of Performing Arts Beijing, Izumi Hall Osaka, CCMAS Morelia, Concertgebouw Amsterdam, Utzon Center Aalborg en Casino Bern.

Marijke heeft opgetreden op tal van festivals, waaronder het Davos Festival (Zwitserland), het Grieg in Bergen Festival (Noorwegen), het EURO Chamber Music Festival Gdansk (Polen) en Festival Classique (Den Haag). Haar concerten werden opgenomen en uitgezonden door nationale radiostations in Nederland, Spanje, Mexico, Zwitserland en Denemarken.



Verschillende componisten droegen composities aan haar op waaronder Bernard van Beurden, Ad Wammes, Koldo Pastor, Enrique Mendoza, Christian Lauba, Dolf de Kinkelder en Luis Aguirre. Daarnaast heeft Marijke inspirerende projecten opgezet waarbij ze het podium deelde met yogini's, koren, dansers, acteurs en vele collega-musici. De debuut-cd van het Nederlands Saxofoon Octet 'Canto Ostinato', die werd gepresenteerd in een uitverkocht Concertgebouw Amsterdam, kreeg lovende kritieken, evenals 'No Filter' van Saxyon, de debuut-cd van het Melisma Saxophone Quartet en 'West Side Story', opgenomen met violiste Gwendolyn Masin. Marijke voltooide haar master aan het Conservatorium van Amsterdam bij Arno Bornkamp. Haar bachelor behaalde ze aan het Prins Claus Conservatorium bij Peter Stam. Financiële ondersteuning van de Stichting Eigen Muziekinstrument maakte de aanschaf van haar baritonsaxofoon

mogelijk en een cultuurbeurs van het Cultuurfonds voor die van een bassaxofoon. Naast haar werk als saxofoniste is Marijke de artistiek leider van het Uitgast Festival te Lelystad, de hoofdprogrammeur van het Grachtenfestival Amsterdam en is ze werkzaam als adviseur voor het Fonds Podiumkunsten.