

Harlingen Klassiek

Podium Miluk

15 maart 2026



Kanako Inoue
piano

Martine Velthuis
viool

Programma

Mozarts vioolsonate in Bes is een prachtig voorbeeld van zijn meesterschap, een charmant en populair kamermuziekwerk geschreven rond 1781.

Prokofiev schreef zijn 'Vijf Melodieën' oorspronkelijk voor zang en piano in 1920 in Californië. Enkele jaren later in Parijs arrangeerde hij de werken voor viool en piano. De Vijf Melodieën zijn kleine miniaturen van intense lyriek en hebben een levendig karakter.

Met de Sonate in d is **Brahms** op het hoogtepunt van zijn kunnen. Met al zijn symfonieën en concerten achter zich, en met nog slechts een relatief klein aantal composities te gaan, toont Brahms zich een meester in intellect en vakmanschap, die hier zijn kenmerkende materiaal volledig beheerst.

Kanako Inoue is geboren in Japan. Op vijftienjarige leeftijd ging zij naar Tokyo om aan het Conservatorium Toho-Gakuen te studeren.



Na het volgen van een masterclass bij Martyn van den Hoek in Oostenrijk besloot ze een masteropleiding in Utrecht te volgen. Na afronding van deze studie, volgde ze een fortepiano-opleiding bij Stanley Hoogland. Na een paar jaar ervaring in de Europese muziekwereld vatte Kanako een liefde op voor het uitvoeren van kamermuziek. Zij is een veelgevraagd pianist. Zij geeft concerten als solist, en daarnaast treedt zij op met gelijkgestemde musici waaronder: Bernadeta Astari, Rosina Fabius, Kiyoko Tachikawa, Emma Besselaar, Olivia Doflein, Allard Hartkamp, Johan Olof en Lena ter Schegget.

Kanako heeft als gastpianist gewerkt bij Codarts Dans Academie in Rotterdam, the

National Ballet Academy in Amsterdam en de Junior Company of the Dutch National Ballet.

Ze is momenteel correpetitor op het Koninklijk Conservatorium Den Haag bij de dansopleiding en muziekopleiding.

Martine Velthuis is op 7-jarige leeftijd begonnen met vioolles. Vanaf september 2013 zat ze in de Jong Talentklas van het ArtEz conservatorium in Zwolle. Ze kreeg daar vioolles van Sylvia van der Grinten. In 2018 is ze begonnen met haar studie klassiek viool aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag waar ze les had van Ilona Sie Dhian Ho. Momenteel vervolgt Martine haar bachelor klassiek viool aan het conservatorium van Amsterdam waar ze les volgt bij Maria Milstein.



In 2015 won Martine de eerste prijs bij het Prinses Christina Concours regio oost. Ook won ze toen de Publieksprijs. In 2018 heeft ze bij hetzelfde concours in een andere categorie de tweede prijs en publieksprijs gewonnen. Datzelfde jaar won ze de derde prijs tijdens het Britten Concours.

Martine was concertmeester bij het Jeugdorkest Nederland (JON) van 2016 tot 2018. In 2022 was ze concertmeester tijdens het winterproject bij het Nationaal Jeugdorkest (NJO) onder leiding van John Wilson. In datzelfde jaar was Martine concertmeester bij de voorstelling "Operetta land". Dit project was samen met de Nationale Opera. In het voorjaar van 2023 heeft zij meegespeeld met het Gustav Mahler Jugendorchester onder leiding van Daniele Gatti. Met dit orkest heeft ze in grote zalen van Europa gespeeld, o.a. Musikverein Wien, Kulturpalast Dresden, Gewandhaus Leipzig en Teatro alla Scala Milan. Met ditzelfde orkest heeft ze onder leiding van Daniel Harding met soliste Martha Argerich gespeeld tijdens het festival 'La Grande au Lac, Evian les Bains'.