

Harlingen Klassiek

Podium Milûk

18 oktober 2026

15.00 uur

James Oesi Trio



Muziek uit de achttiende eeuw met uitstapjes naar Afrikaanse jazz: als contrabassist James Oesi op het podium staat, kan het allemaal. Zijn eigen trio, met Mike Fentross op theorbe en Mark Haanstra op basgitaar, speelt arrangementen van Bach, Händel en Vivaldi én muziek van de Zuid-Afrikaanse jazzmuzikant Abdullah Ibrahim.

Contrabassist **James Oesi** (Londen, 1988) is sinds zijn komst in 2009 naar Nederland een bekend gezicht in de klassieke en moderne muziekwereld. Als een van de weinigen richt hij zich op de bas als solo-instrument.

Hij speelt zijn soloprogramma's - bestaande uit werken van onder anderen Bach, Rachmaninoff, Berio en Beethoven - op veel bekende podia (zoals het Amsterdamse Concertgebouw, Concertgebouw Brugge, Utrechtse TivoliVredenburg en de Oosterpoort Groningen) en festivals (zoals het Grachtenfestival in Amsterdam, CrossLinX, November Music, Festival Classique en Wonderfeel). In het buitenland speelde hij op toonaangevende festivals zoals Huddersfield Contemporary Music Festival en tourde hij door Zuid-Afrika en Frankrijk.

Ook is hij een graag geziene gast in programma's als Podium Klassiek, VrijeGeluiden en op NPO Radio 4, NPO Radio 1 en Klara. NRC Handelsblad, Trouw en Luister publiceerden uitgebreide interviews met Oesi, Classic FM UK bracht zijn video van Luciano Berio's Psy en het internationaal toonaangevende The Strad noemde hem een van vijf "up and coming bass players". James is initiatiefnemer en artistiek leider van het Dutch Double Bass Festival. Daarnaast is Oesi voor speciale gelegenheden te zien als modernemuziekensemblespeler met oa. Asko|Schönberg, Ives Ensemble en het prestigieuze Ensemble Modern.



Sinds 2023 is James vaste gastdocent aan het Conservatorium van Utrecht.

In 1988 studeerde **Mike Fentross** af aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag, waar hij studeerde bij luitpionier Toyohiko Satoh. In 1994 won hij de Van Wassenaer Competition in Amsterdam met violiste Helene Schmitt. Hij speelde kamermuziek samen met vele musici. Mike heeft meer dan 75 cd's opgenomen.



Bekender nog dan instrumentalist op luit en theorbewerd Mike Fentross als dirigent. Eveneens aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag studeerde hij directie bij Stefan Pas. Als dirigent debuteerde hij in 1999 met La Dafne van Marco da Gagliano in een productie van de New Opera Academie in Amsterdam. In 2006 dirigeerde hij in aanwezigheid van koningin Beatrix de moderne wereldpremière van de opera l'Ipemestra van Cavalli in een prestigieuze jubileumproductie van het Utrechtse Early Music Festival en in 2008 dirigeerde hij een tweede opgegraven Cavalli-opera La Rosinda in een productie van het Musikfestspiele Potsdam Sanssouci Potsdam. In 2009

dirigeerde hij voor het eerst in de grote zaal van het Amsterdamse Concertgebouw en in hetzelfde jaar was hij muzikaal directeur in de productie Granida die hij opvoerde in aanwezigheid van koningin Beatrix.

Mike dirigeert niet alleen oude muziek. In 2004 dirigeerde hij Pierrot Lunaire van Arnold Schönberg. De pers schreef: Er was veel enthousiasme voor Mike Fentross als dirigent van een dubbelprogramma bestaande uit Monteverdi's Combattimento di Tancredi e Clorinda en Schoenberg's Pierrot lunaire. Mike Fentross gaf een uitvoering van Pierrot Lunaire die 'van een andere planeet leek te komen'.

Sinds 2013 dirigeert hij regelmatig het barokorkest en koor van het Koninklijk Conservatorium. Een jaar later werd hij door Paradiso Orchestra uitgenodigd om Beethovens Eroica te dirigeren. In 2016 dirigeerde hij het Nederlandse Kamerkoor in een Bach-Fauréprogramma, live uitgezonden op de nationale radio. In 2018 dirigeerde hij een groot jubileumconcert met muziek uit 1518, het geboortjaar van de grote St. Laurens Kerk in Alkmaar. In 2019/20 dirigeerde en nam hij een nieuw programma op met zijn orkest La Sfera Armoniosa met concerti grossi van Willem de Fesch.

Mark Haanstra (1974) is een veelzijdige basgitarist.

Hij begon op zesjarige leeftijd met een klassieke piano-opleiding voordat hij, na het horen van de muziek van James Brown, overstapte naar de basgitaar.

Hij studeerde aan het Conservatorium van Amsterdam contrabas en basgitaar, en studeerde in 1997 cum laude af. Van 1995 tot 1999 volgde hij de cursus Hedendaagse muziekcompositie en improvisatie met niet-westerse technieken van Rafael Reina, eveneens aan het Conservatorium van Amsterdam. In 2004 studeerde hij bij Pandit Hindraj Divekar in Pune, India.



Zijn herkenbare sound, groove en flexibiliteit maken hem een zeer gewilde muzikant voor artiesten, ensembles en orkesten in uiteenlopende genres. Mark won diverse prijzen, waaronder het Nederlands Jazzconcours met het Nemesis Quartet (1994), Geel (1998) en Agog (2002).

Haanstra trad op in heel Europa, de VS en Zuid-Amerika, Noord-Afrika en India. In 2006-07 tourde hij met de Amsterdam Percussion Group en percussionist Terry Bozzio. In 2007 componeerde Giel Vleggaar voor hem en het Nieuw Ensemble het nummer Atomic UFO

saves the day (again), dat onder meer werd opgevoerd op November Music en het Huddersfield Contemporary Music Festival. In 2008 trad hij op in New York met Steven Mackey en zijn rockgroep D.E.R.T. Hij werkte ook samen met Yuri Honing, Simon Phillips, Terry Bozzio, Napoleon Murphy Brock, Theo Loevendie, Jam de la Crème, Windkracht 7 en is lid van Katharina Thomsens MaxSax.

Op het gebied van nieuwe muziek werkte Haanstra onder andere samen met het Asko Schönberg Ensemble. Hij trad op met The North Netherlands Orchestra in een programma met zangeres Ellen ten Damme en met het Koninklijk Concertgebouworkest onder leiding van Mariss Jansons. In totaal werkte hij mee aan meer dan dertig cd-opnamen. Sinds 2004 doceert hij basgitaar en ensemblespel aan het conservatorium van Groningen.

Over het optreden van het trio in België schreef De Standaard: ***“Hun optreden beklijft met radicale herinterpretaties van Vivaldi en zwoele Zuid-Afrikaanse jazz uit de jaren negentig”***.

Het programma bevat prachtige en bekende werken van grootmeesters als Händel, Bach, Vivaldi en Abdullah Ibrahim, maar dan in een nieuw jasje. Deze meesterwerken zijn speciaal voor het trio gearrangeerd door James Oesi, wat zorgt voor een frisse en unieke interpretatie.



Programma

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

arr. J. Oesi

Winter (L'Inverno) RV 297

II. Largo

Gottfried Heinrich Stölzel (1690 - 1749)

arr. J. Oesi

'Bist du bei mir'

Giovanni Girolamo Kapsberger (1580 - 1651)

La Capona

Abdullah Ibrahim (1934), arr. J. Oesi

Whoza Mtwana

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759), arr. J. Oesi

Violin Sonata in D major, HWV 371

I. Afetuoso

II. Allegro

III. Larghetto

IV. Allegro

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750), arr. J. Oesi

Aria, BWV 988

Abdullah Ibrahim, arr. J. Oesi

The Wedding

Abdullah Ibrahim, arr. J. Oesi

Chisa

Johann Sebastian Bach, arr. J. Oesi

Concerto No. 5, BWV 1056

II. Largo

Louis Moholo (1940 - 2025)

You ain't gonna know me 'cos you think you know me

