Harlingen Klassiek

Concerto di Natale

Barokensemble La Primavera

Gaia Szames *sopraan*
Tomasz Aleksander Plusa *viool*
Regina Albanez *theorbe, barokgitaar*
Maaike Boekholt *viola da gamba*

Een programma met barokke kerstmuziek waarin Maria centraal staat. Niet alleen de spirituele, maar ook de menselijke kant van de moeder van Jezus zal te horen zijn. Zoals in de berceuse “Figlio dormi” van Kapsberger of in “Hor ch’e tempo di dormire” van Merula. Om het kind in slaap te brengen, zingen twee distelvinken als getuigen van alle mooie gevoelens die de kersttijd brengt: “Canten dos Jilgerillos" van Escalada. In dit concert waarin feest en bezinning naast elkaar staan zijn verder werken van o.a. Monteverdi, Marini, Vitali, Duron en Hidalgo te horen.

Het ensemble

La Primavera werd opgericht in 1995 en brengt drie musici samen uit verschillende hoeken van de wereld: de Argentijnse sopraan Gaia Szames, de Braziliaanse theorbiste Regina Albanez en de Nederlandse gambiste Maaike Boekholt.

De naam van het ensemble,
La Primavera (de lente), weerspiegelt het ontluiken van nieuwe muzikale ideeën tijdens de overgang van de Renaissance naar de Barok, de periode die het hart van hun repertoire vormt. De focus van het ensemble op Zuid-Europese vocale en instrumentale muziek gaat gepaard met een sterke wens om de frisheid en expressieve kracht ervan met een breed publiek te delen.

Door de jaren heen heeft La Primavera een onderscheidend artistiek profiel ontwikkeld met fantasierijke projecten en samenwerkingen, variërend van muziektheaterproducties voor kinderen met acteur Frank Groothof tot interdisciplinair programma’s met beeldend kunstenaars Gerard de Bruyne en José Vingerling. Ook nieuwe vormen zoals online begeleidingen (onder de naam PrimaChords) worden ingezet om zoveel mogelijk mensen van muziek te laten genieten.

Over La Primavera in de pers:

“betoverende charme”
“puur en integer”
“temperamentvol”
“heel veel passie en spontaan”

Gaia Szames is een Argentijnse sopraan, gespecialiseerd in oude muziek. Ze behaalde haar bachelordiploma aan het Conservatorium van Amsterdam bij Xenia Meijer, bij wie ze momenteel haar masteropleiding volgt. Ze heeft ook de master Advanced Vocal Ensemble Studies (AVES) afgerond aan de Schola Cantorum Basiliensis.
Zowel als solist als ensemblemusicus heeft Gaia samengewerkt met tal van dirigenten, waaronder Andres Locatelli, Adrián Van der Spoel, Eduardo Lopez Banzo en Guy van Waas. Gaia is de nieuwe zangeres van La Primavera. Verder is ze lid van het [H]Éros Ensemble. Gaia werkt regelmatig samen met sopraan Claron McFadden, Mike Fentross (La Sfera Armoniosa), De Amsterdamse Bachvereniging en Musica Temprana. Ze heeft opgetreden op festivals in heel Europa, waaronder het Festival Oude Muziek Utrecht, Festival di musica Antica in Urbino, Generación SMADE en FestiVita.
Op het podium vertolkte Gaia de rollen van Euridice en La Musica in Monteverdi's L'Orfeo, Belinda in Purcells Dido and Aeneas, en Alphise in Rameaus Les Boréades. Als solist trad ze op in Monteverdi's Vespro della Beata Vergine, Pergolesi's Stabat Mater, Mozarts Requiem, Charpentiers Te Deum en Bach-cantates.

Tomasz Plusa voltooide zijn muziekstudie aan een muziekacademie in Polen. Vervolgens specialiseerde hij zich in de authentieke uitvoeringspraktijk van oude muziek aan de conservatoria in Den Haag en Utrecht.

Na het afronden van zijn studies ontwikkelde Tomasz zich tot een veelzijdig musicus die actief is als solist, kamermusicus en orkestmusicus. Zijn muzikale belangstelling richt zich in het bijzonder op het repertoire van de barok en de klassieke periode, waarbij historische uitvoeringspraktijk en een stilistisch geïnformeerde benadering een belangrijke rol spelen.

Als uitvoerend musicus is Tomasz actief op internationale podia in Europa en Azië. Hij werkt samen met gerenommeerde ensembles en orkesten, waaronder het Bremen Barockorchester, B'Rock, voorheen Holland Baroque, Capella Cracoviensis en Arte dei Suonatori, naast diverse andere ensembles en musici.

Door zijn brede muzikale ervaring beweegt Tomasz zich gemakkelijk tussen verschillende vormen van musiceren: van solistische optredens en kamermuziek tot grootschalige orkestproducties. Zijn internationale podiumervaring heeft hem de mogelijkheid gegeven om met musici uit verschillende landen en muzikale tradities samen te werken en zich voortdurend verder te ontwikkelen als uitvoerend kunstenaar.

De Braziliaanse **Regina Albanez** studeerde klassiek gitaar (bij Henrique Pinto), cello (bij Zygmunt Kubala) en compositie aan de Universiteit van Campinas (São Paulo).
Daarna studeerde ze renaissance- en barokluit, theorbe en barokgitaar bij Toyohiko Satoh aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, waar ze in 1993 haar studie afsloot.

Zij nam deel aan masterclasses van Andrew Lawrence-King, Hopkinson Smith, Duo Assad, Abela Carlevaro, Aude Vanackere (barokcello) en Fernando Albuquerque (modern cello).

Regina is een van de actiefste luitspelers in Nederland; ze speelde o.a. met het Nederlands Kamerorkest en het Nederlands Kamerkoor, De Nederlandse Bachvereniging, Combattimento, Cappella Amsterdam, Concerto Palatino, het Utrechts Barok Consort, Frank Groothof en Currende. Ze speelde in het Netwerk voor Oude Muziek en in vele andere series in Nederland.

Naast haar concerten in Nederland trad Regina op in festivals voor oude muziek en in concertseries over de hele wereld, waaronder Innsbruck, Londen, Rio de Janeiro, Tokio, Berlijn, Dublin, Washington D.C., Seoul, Reykjavik, Nordmalin (Zweden), Parijs, Brugge, Brussel, São Paolo en Bazel.

Ze maakte radio-opnamen voor onder andere Radio France, AvroTros, NPO 4, Braziliaanse Radio en Sesc TV, de Duitse en IJslandse Radio.
Met verschillende kamermuziekensembles maakte zij talloze cd's. Met vijf verschillende ensembles heeft ze in totaal negen prijzen behaald tijdens verschillende edities van het Internationaal Van Wassenaer Concours voor Oude Muziek.

Regina is lid van de ensembles La Primavera, La Suave Melodia, Dulcibella, Musica Ficta, Musica Temprana en Musica Glorifica.
Ook speelt ze in instrumentale duo's en begeleidt ze zangers.
Regina geeft regelmatig cursussen in Brazilië en in Nederland. Ze geeft ook celloles bij het Leerorkest in Amsterdam en gitaar bij Pola Studio in Den Haag.
Regina is tevens een talentvol componiste. Werk van haar is uitgegeven bij GSP in San Francisco.

Maaike Boekholt studeerde viola da gamba bij Freek Borstlap aan het Brabants Conservatorium en behaalde haar Solistendiploma aan het Utrechts Conservatorium bij Anneke Pols.
Als soliste en continuospeelster gaf zij vele concerten over de hele wereld. Ook werkte zij mee aan talrijke televisie-, radio- en cd-opnamen in binnen- en buitenland.

Zij speelde als soliste in de passies van Bach met o.a. het Rotterdams Philharmonisch Orkest, het Residentieorkest en Philharmonie Zuid. Zij gaf concerten tijdens o.a. het Festival voor Oude Muziek in Utrecht, het Festival van Vlaanderen, de Innsbrucher Festwochen der Alten Musik, het Festival van Ambronay, in de serie van de Abbaye de Royaumont, het Schleswig-Holstein Musik Festival en het Festival van Kopenhagen.
Maaike is actief in verschillende kamermuziekensembles: La Primavera, Margaretha Consort en Quadrivium.
Met diverse ensembles haalde zij prijzen: tijdens verschillende edities van het Internationaal Van Wassenaer Concours o.a de prijs van het beste Nederlandse ensemble en de publieksprijs en de vriendenprijs bij de Organisatie Oude Muziek.
Maaike is docente viola da gamba in Den Bosch, Nijmegen en Weert en zij geeft regelmatig cursussen in binnen- en buitenland.